



Né le 27 décembre 973 « avant le coucher de soleil », à Ma'arrat al-Numan au Nord de la Syrie, et mort en 1057, Abu al-Ala al-Ma'ari est assurément le plus moderne des poètes arabes classiques, le plus en phase avec l'esprit de notre temps, le plus inspirant...

L'auteur d'une soixantaine d'ouvrages (dont dix seulement nous sont parvenus) est si actuel aujourd'hui. Son immense recueil poétique : « Les Impératives » est pétri de réflexions philosophiques lumineuses, dont certaines nous montrent la voie : « Nul imam autre que la raison ». Elles sont incontournables de nos jours.

Né trois siècles avant l'illustre auteur de la « Divine Comédie » : Dante, l'auteur de l'autre grand voyage littéraire à l'Au-delà : « l'Épître du Pardon », est si indispensable pour nous apprendre l'art de l'esprit critique, de la liberté de pensée, de l'exigence morale et l'indépendance vis-à-vis de toutes les autorités mondaines et spirituelles. Mais aussi l'amour de la littérature et la philosophie, la méditation sur la vie et la nature humaine, et sur l'origine et la destinée de l'homme. Et bien évidemment la



وُلد أبو العلاء المعري في معرة النعمان بشمال سوريا، في ٢٧ ديسمبر ٩٧٣، « قبيل غروب الشمس»، وتوفي في ١٠٥٧. لعلّه بلا شك أكثر الشعراء العرب الكلاسيكيين حداثةً وانسجاماً مع روح عصرنا، وأقدرهم إلهاماً لنا...

من الجليّ اليوم أنّ صاحب السّتين مؤلّفاً (لم يصلنا منهم غير عشرة)، لا سيّما الديوان الشعريّ الهائل: «اللزوميّات» المترع بالتأمّلات الفلسفيّة المنيرة، وبمشروع حان الوقت لانطلاقه: «لا إمام سوى العقل»، فنارّ يضيء لنا الطريق، وضرورةً حيّةً لا غنى عنها.

نعم، إنّ استحضارَ مؤلّفِ الرحلة الأدبيّة البديعة إلى «العالم الآخر»: «رسالة الغفران» (ثلاثة قرونٍ تقريبا قبل رحلة صاحب «الكوميديا الإلهية» الشهير: دانتي) لا مناص منه اليوم لتعليمنا فنّ الروح النقديّة، حرّيّة التفكير، القيم الأخلاقية العالّية، والاستقلال عن كلّ السلطات الدنيوية

critique sans concession de toutes les doctrines théologiques ou philosophiques.

Rappelons-nous que presque trois siècles avant la grande œuvre foncièrement catholique de Dante, une autre œuvre quasiment inconnue aujourd'hui, superbement sarcastique et critique vis-à-vis de la doctrine religieuse et de ses postulats mythologiques, est née en terre de l'islam !

C'est également un monument de l'amour des mots, de la célébration de la fiction, de la poésie, et de la haute critique littéraire.

Basée sur l'apport avant-gardiste (en sciences, philosophie et littérature) de l'époque des Lumières de la civilisation arabe, dont Abu al-Ala al-Ma'ari est l'un des symboles les plus vibrants, l'association vise à revigorer une image lumineuse de la culture arabe, opposée à celle parfois qualifiée, ici ou là, de « fossilisée et obscurantiste ».

Sous l'égide de « Nul imam que la raison » de ce grand poète et penseur, d'une modernité époustouflante, nous envisageons d'organiser des activités littéraires et artistiques de qualité ; et de développer un libre débat d'idées sur l'apport créatif, les actualités littéraires, et les problématiques de la culture arabe.

Le tout dans un cadre d'esprit d'altérité, de liberté de conscience, et de vive interaction avec la culture française.

والروحية؛ حبّ الأدب والفلسفة، والتأمل في الحياة والطبيعة الإنسانية، وفي أصل الإنسان ومصيره؛ والنقد الصارم لجميع العقائد اللاهوتية أو الفلسفية، بالتأكيد أيضاً.

لنتذكر أنه قبل ثلاثة قرون تقريباً من رحلة دانتي السماوية البديعة، ذات المسعى الكاثوليكي في الجوهر، وُلدت في أرض الإسلام رحلة من طراز آخر يكاد لا يعرفها أحد اليوم، وإن كانت نصباً تذكاريّاً لعشق الكلمة، والاحتفاء بالتخييل والشعر والنقد الأدبي الرفيع.

رحلة لا تخلو من السخرية الرفيعة والانتقاد الأنيق للعقيدة الدينية ومسلّماتها الأسطورية.

انطلاقاً من عطاء الحضارة العربية التنويري الطليعي في فترة ازدهارها، في العلوم والفكر والأدب، والذي يشكّل أبو العلاء المعري أحد أهم رموزها النابضة، تسعى الجمعية لتقديم وتعميق صورة أخرى معاكسة للصورة السائدة حالياً، هنا أو هناك، عن الثقافة العربية كثقافة «ظلامية مشلولة».

على هدى مقولة هذا الشاعر والمُلهِم العظيم، ذو الحدائث المذهلة: «لا إمام سوى العقل»، تسعى جمعيتنا لتنظيم أنشطة أدبية وفنية نوعية؛ وتطوير حوار حرّ للأفكار حول العطاءات الإبداعية والدراسات الأدبية، وقضايا الثقافة العربية عموماً. كل ذلك في إطار روح حرية الضمير والانفتاح على الآخر، والتفاعل الحيوي العميق مع الثقافة الفرنسية.